

El Peatón

Edición No. 39
FEBRERO
2020

CONTENIDO:

MEMORIA DE CIUDADES EUROPEAS

OTOÑO 2019

La visión atenta desde la escala peatonal permite determinar los componentes que aglutinados producen una cierta vivencia o percepción del entorno transitado.



Intentamos en esta ocasión introducir descripciones, observaciones y comentarios correspondientes a fotografías instantáneas de sitios específicos encontrados en varias ciudades europeas durante el pasado otoño de 2019.

Algo debió motivar la toma de cada fotografía, pero su observación posterior y estructurada permitirá descubrir esos elementos valiosos.

No se trata de hacer juicios ni pretendemos hallazgos y recomendaciones. Sin embargo, sí aspiramos a revelar aspectos relacionados con la infraestructura y el comportamiento de sus usuarios en atmósferas culturales con personalidad propia.

Por tener un obvio sesgo peatonal, mucho hablará de la facilidad, salubridad, seguridad y amenidades que caracterizan la experiencia de los peatones que circulan por esos espacios.

Bienvenidos a este ejercicio, el cual ojalá resulte placentero, algo instructivo y, de pronto, inspirador para algunos.

CIUDADES VISITADAS

SEIS PAÍSES TRECE CIUDADES

PAISES BAJOS

Amsterdam, Rotterdam,
Eindhoven, Utrecht, La
Haya

BÉLGICA

Amberes, Brujas, Gante,
Bruselas

REPÚBLICA CHECA

Praga

AUSTRIA

Viena

HUNGRÍA

Budapest

FRANCIA

Paris

Amsterdam, Países Bajos



- ◆ Adoquines y bolardo retráctil para control de acceso vehicular.
- ◆ Nótese la señal referente al bolar-do.
- ◆ Rampa y ornamentación con diseño en la esquina inferior izquierda.



- ◆ Estacionamiento muy limitado en patio interior.
- ◆ Automóvil eléctrico cargándose.



- ◆ Adoquines rectangulares
 - * prefabricados
 - * en dos tonos
 - * formando diseño simple pero más estético
 - * en andenes paralelos al canal.
- ◆ “Estacionamiento” de botes
- ◆ Inclusive vivienda en botes a lo largo del canal

Amsterdam, Países Bajos



- ♦ Andenes amplios a ambos lados de la vía en sector institucional.
- ♦ Calzada vehicular angosta.
- ♦ Bahía de estacionamiento para cinco automóviles señalizada.
- ♦ Bicicletas y motocicletas estacionadas sobre andén con demarcación natural de los árboles.
- ♦ A la derecha, bicicletas estacionadas recostadas al edificio.
- ♦ Rampa de acceso prefabricada.



- ♦ Sector residencial / comercial.
- ♦ Andenes angostos compartidos.
- ♦ Comercio, incluye mesas y sillas.
- ♦ Cicloruta regulada.
- ♦ Exagerada cantidad de bicicletas.
- ♦ También motos estacionadas sobre "separador".
- ♦ Arbustos sembrados en materas.
- ♦ Cables tirantes cruzando la calle.
- ♦ Calzada vehicular angosta en una sola vía.



- ♦ Bicicletas típicas aptas para circulación urbana:
- ♦ Guardabarros, bombillos, para uso erguido, fuertes, modestas ...
- ♦ Peatón y ciclista con gestos un poco angustiados.
- ♦ Automóvil estacionado a borde del canal.
- ♦ Al fondo, una fachada verde.

Amsterdam, Países Bajos



- ◆ Transporte familiar a la escuela.
- ◆ Ciclo-ruta segregada aunque muy cerca del tráfico automotor y señalizada con diferente color.
- ◆ A mayor cantidad de automóviles eléctricos, menor polución para ciclistas y peatones.
- ◆ Contenedores para basura sobre calzada vehicular.
- ◆ Abajo, estacionamiento de bicicletas a la intemperie sobre vía pública de sector residencial.



- ◆ Amoblamiento urbano resistente, ergonómico y ... giratorio.

Amberes y Utrecht, Países Bajos



- ◆ Cuando la calle arropa.
- ◆ Drama de todos los tiempos.



- ◆ Decoración eficiente en el espacio público sin mermar más espacio a los peatones.



- ◆ Detalle de la canasta con sus drenajes y abrazadera que le permite graduar la altura.

La Haya, Países Bajos



- ♦ Tensores para garantizar la verticalidad del individuo forestal creciente.
- ♦ Andén y calzada a nivel. El sardinel funge sólo como demarcación.
- ♦ Estacionamiento de automóviles sobre la vía.
- ♦ Bicicleta encadenada al poste.



- ♦ Cruce peatonal demarcado con pintura sobre adoquines.
- ♦ Bolardos asegurando aún más el espacio peatonal.
- ♦ Al fondo, playa y mar del Norte.



- ♦ Puente peatonal de acceso a la playa.
- ♦ Sencillo, económico, estético.
- ♦ Detalle de la malla eslabonada “tejida” y con mordazas que aumentan su rigidez.

La Haya, Países Bajos / Brujas, Bélgica



- ♦ Amoblamiento urbano elegante con materiales que exigen excelente mantenimiento.
- ♦ Diseños apropiados para el sitio.
- ♦ Incluye remembranzas a la cultura local.
- ♦ Al fondo, practicantes de wind surfing. Espectacular.



- ♦ “Amenidades” integradas perfectamente a la atmósfera de la ciudad antigua.
- ♦ Uno de los cuatro jinetes del apocalipsis.
- ♦ Esculturas de Rik Poot en Arentshof.



- ♦ Visión nocturna de Brujas.
- ♦ Mampostería antigua, reforzada con tensores de hierro.
- ♦ Ornamentación en hierro colado para el farol.

Brujas, Bélgica



- ♦ Acceso a una vecindad típica en el centro de esta pequeña población.



- ♦ Práctico soporte modular en hierro colado cuyo peso garantiza estabilidad a la señal, permitiendo movilidad según necesidades.



- ♦ Excepción para bicicletas y ciclomotores.

Gante, Bélgica



- ♦ Competencia con el automóvil por el espacio vial.



- ♦ Competencia con la bicicleta por el espacio vial.
- ♦ Al fondo, grafitis y mural de probable artista callejero.



- ♦ Sint-Baafsplein nombrada así por la Catedral de San Bavón, patrono de Gante.
- ♦ Siglos de historia mezclados con infraestructura moderna de transporte y alumbrado público.
- ♦ Peatones, ciclistas, tranvía y disciplina social para su correcto funcionamiento.

Bruselas, Bélgica / Praga, República Checa



- ◆ Espacio vial compartido entre automotores y bicicletas.
- ◆ No hay segregación física, basta la señalización horizontal.
- ◆ Al fondo, el Atomium de la universal Expo/58.



- ◆ Coche de tranvía con ínfulas de avión.
- ◆ Inconfundible línea del tranvía que va al aeropuerto.



- ◆ Plazoleta sobre la estación de metro Národní Třída con busto en honor al escritor checo Franz Kafka.
- ◆ La cabeza metálica, tajada en 42 planos giratorios reemplaza a nuestro típico personaje en bronce visitado permanentemente por palomas.
- ◆ David Černý, 2014

Praga, República Checa



- ♦ La red de tirantes para alimentación del tranvía se destaca ante un cielo relativamente despejado.
- ♦ La arquitectura, la escultura y la tecnología conviviendo armónicamente.



- ♦ Futuros peatones checos desarrollando sus destrezas.



- ♦ Los bebés de Černý también en Kampa.
- ♦ En el ángulo inferior izquierdo uno de verdad.

Praga, República Checa



- ♦ Aprovechamiento de lo angosto del callejón para el arte y la decoración.



- ♦ Hablando de callejones ...



- ♦ ... este requiere de un semáforo para el tránsito peatonal.

Viena, Austria



- ♦ Modo Peatonal interactuando con Metro, Tranvía, Bus y Automóvil en un representativo cruce de la Ringstrasse.
- ♦ Señalización horizontal y vertical, semáforos, canalizaciones de tráfico, calzadas, rieles y tirantes compitiendo con la belleza arquitectónica destinada a la ópera.
- ♦ Abajo un detalle romántico en el semáforo peatonal.



- ♦ Esplendor arquitectónico al interior del reconstruido edificio de la Ópera Estatal de Viena.
- ♦ Interesante modelar los flujos peatonales en caso de una evacuación de emergencia en comparación con el edificio original de 1869.

Budapest, Hungría



- ♦ Puente de la Libertad (Szabadság híd), originalmente Puente Francisco José (1896).
- ♦ Probablemente los peatones desplacen a los actuales automóviles y tranvías cuando esté terminada la línea 4 del metro subterráneo de Budapest.



- ♦ Ni automóviles ni aviones respetan la estética arquitectónica y escultórica del sitio.
- ♦ Busto de bronce del lingüista Gábor Szarvas en frente de la Academia de Ciencias de Hungría.

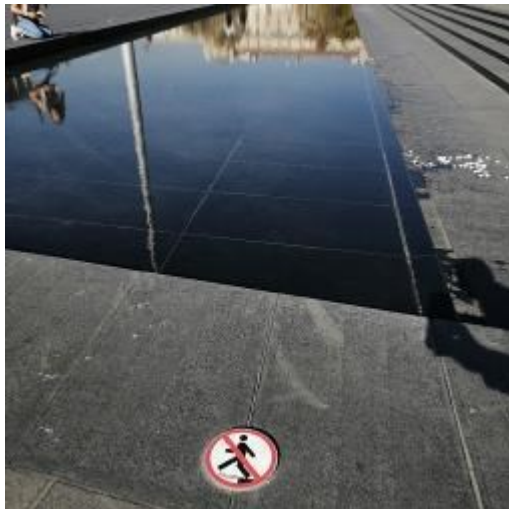


- ♦ Acceso peatonal a Buda cruzando el Puente de las cadenas (Széchenyi lánc híd).
- ♦ Más de doscientos metros de vano central sobre el río Danubio.

Budapest, Hungría



- ♦ Letrero en la parrilla de la bicicleta: “Bicyclism is not a crime”.
- ♦ Contrasta (¿o armoniza?) con el vehículo encadenado.

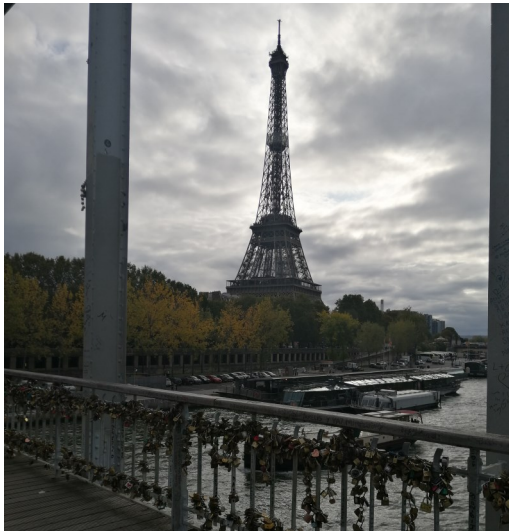


- ♦ Curiosa ubicación de una señal restrictiva para la circulación de peatones.
- ♦ Señalética: ¿Prohibido caminar sobre las aguas?
- ♦ Inmediaciones del Parlamento Húngaro en Budapest.



- ♦ Elementos prefabricados en concreto para separar carriles de circulación intermodal.
- ♦ Valdría la pena comparar costos con los utilizados en Bogotá.

París, Francia



- ♦ Desde el emplazamiento del primer puente metálico de París de 1804, la actual Passerelle Debilly sirve a peatones enamorados para cerrar sus “candados del amor” en las barandas.
- ♦ Los 125 metros destinados al tránsito peatonal convertidos en escenario romántico que altera la estética y la estabilidad estructural.



- ♦ Una costumbre menos invasiva para el mismo sitio: Sesión de fotos en traje de novia (ángulo inferior derecho de la fotografía)
- ♦ Las barandas del Pont des Arts tuvieron que reemplazarse por paneles de vidrio cuando la costumbre de los candados alcanzó proporciones descomunales en sólo siete años, 2008 a 2015.



- ♦ Peatones al atardecer en plaza y vía peatonal de sector comercial

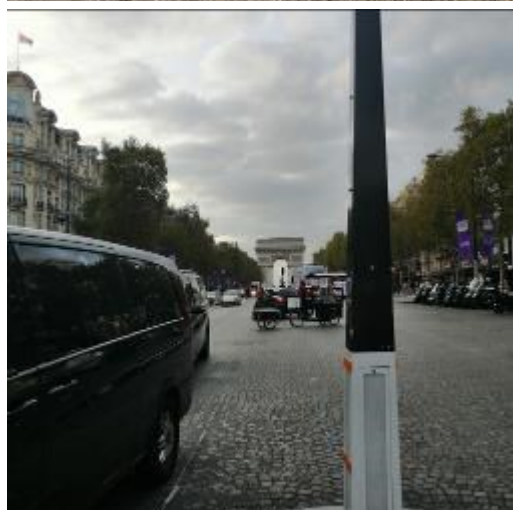
París, Francia



- ♦ Andamios de construcción forrados a baja altura previenen lesiones a los peatones.



- ♦ Señalización de la franja para bicicletas en alto relieve.
- ♦ Reemplaza la pintura.
- ♦ Estética y bajo costo de mantenimiento.



- ♦ La mejor vista del Arco del Triunfo desde la avenida de los Campos Elíseos no la tienen precisamente los peatones.
- ♦ Arc de triomphe de l'Étoile / Les Champs-Élysées

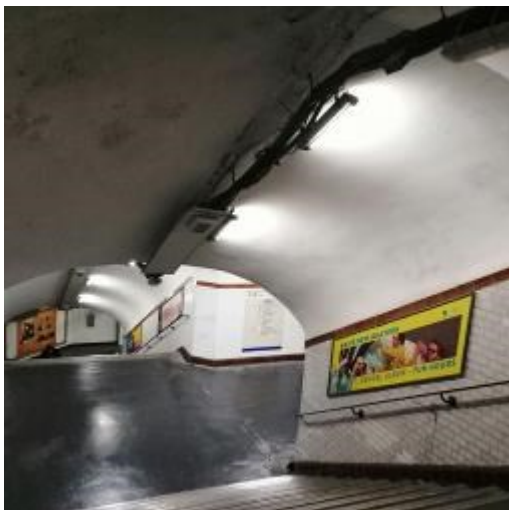
París, Francia



- ♦ Circulación peatonal por los Campos Elíseos.
- ♦ Al fondo, casi invisible, el Arco del Triunfo.
- ♦ Sendero deteriorado.



- ♦ Otro detalle de peatón circulando hacia el Arco del Triunfo.
- ♦ No es la playa. Son los Campos Elíseos.



- ♦ Una de las 380 estaciones de la red de metro subterráneo en París.
- ♦ Sólo 1 de sus 16 líneas es considerada accesible en términos de movilidad reducida.

París, Francia





EL PEATÓN

Editor:
Fundación Colombiana de
Peatones

Director Ejecutivo:
Gustavo Calderón Herrera

Directora de Investigaciones:
Beatriz García Peña

LA ORGANIZACIÓN

La Fundación Colombiana de Peatones es una organización no gubernamental creada en 1999 para divulgar y promover los Derechos del Peatón en los diversos sistemas urbanos del país.

Congrega investigadores de múltiples disciplinas profesionales comprometidos con la movilidad segura y confortable de las personas en sus desplazamientos a pie.

La Fundación no representa intereses económicos, políticos ni religiosos. Como entidad local en Colombia, posee el Registro S0010919 de la Cámara de Comercio de Bogotá, el NIT 830 061 617 6 y vigilancia por parte de la Oficina de Personas Jurídicas de la Alcaldía Mayor de Bogotá.



Conclusiones

SU MAJESTAD “EL ADOQUÍN”

Transitar a pie por ciudades europeas involucra múltiples percepciones y en todo momento es necesario acudir a la Historia.

Un elemento omnipresente, además de las continuas referencias a extintas o vigentes monarquías, es el adoquín milenario que desde los mejores tiempos del imperio romano facilitó la comunicación terrestre y legó, inclusive, su tamaño siguiendo la escala original de las herraduras.

Siglos después, el crecimiento de las urbes y el florecimiento industrial, especialmente en ciudades como Londres, presenció el nacimiento de las aceras, las cuales equilibraron de alguna forma el uso del espacio vial entre caballos, carruajes y peatones, incentivando el desarrollo de un comercio a pie con el advenimiento consecuente de toldos y vitrinas.

Hoy por hoy, los peatones necesariamente encuentran adoquines a su servicio, al menos cuando cruzan las vías vehiculares por los pasos de cebra demarcados sobre aquellos.

Para la mayoría de las aceras, pero conservando el principio básico, se ha ido migrando hacia adoquines de mayor tamaño y diversidad de formas y reemplazando la piedra natural por mezclas de agregados áridos con cemento.

En todo caso, el método de pavimentar con adoquines ha resultado muy práctico para efectos del mantenimiento por sustitución, necesario no sólo para restablecer la superficie sino para intervenir bajo ella redes de servicios públicos, conductos varios y cañerías.

Sin embargo, esa facilidad de reemplazar piezas modulares asentadas sobre arena también los hace muy convenientes para quienes se enfrentan durante manifestaciones sociales de protesta, eventos cuando son utilizados como munición y/o barricadas, con el consecuente deterioro y perjuicio posterior para sus usuarios naturales.

En París, por ejemplo, las fuertes protestas estudiantiles y sindicales del “mayo francés” hasta los recientes disturbios de los “chalecos amarillos” confirman lo dicho. En estos tiempos modernos, sea mayo de 1968 o noviembre de 2018, el adoquín sigue siendo testigo mudo y arma improvisada.

No obstante, su misión principal y milenaria continúa eficazmente al servicio de la movilidad urbana europea.