

El Peatón

Edición No. 42
DICIEMBRE
2024

MEMORIA PEATONAL DE CIUDADES IBÉRICAS Y MARROQUÍES

OTOÑO 2024

La observación cuidadosa al nivel del Peatón permite identificar los elementos que generan una determinada experiencia o percepción de los entornos recorridos.



En esta ocasión, nos proponemos incluir descripciones, observaciones y comentarios basados en instantáneas de sitios específicos que encontramos en diversas ciudades ibéricas y marroquíes durante el otoño de 2024. Cada fotografía fue tomada con una motivación particular, pero su análisis estructurado y posterior nos permitirá descubrir esos elementos valiosos.

No buscamos emitir juicios ni pretendemos realizar hallazgos o recomendaciones. Sin embargo, aspiramos a revelar aspectos relacionados con la infraestructura y el comportamiento de sus usuarios en contextos culturales con personalidad propia. Por tener un obvio sesgo peatonal, mucho hablará de la facilidad, salubridad, seguridad y amenidades que caracterizan la experiencia de los peatones que circulan por esos espacios.

Les damos la bienvenida a este ejercicio, con la esperanza de que lo encuentren placentero, algo instructivo y quizás inspirador para algunos.

CONTENIDO:

Memoria peatonal de sitios caminados en algunas ciudades de la Península Ibérica y Marruecos durante el otoño 2024

Páginas..... 2 al 22

CIUDADES VISITADAS

DOS CONTINENTES
Europa y África

TRES PAÍSES
DIECISEIS CIUDADES
Península Ibérica y Norte
de África

ESPAÑA

Madrid, Segovia, Toledo, Burgos, San Sebastián, Bilbao, Portugalete, Córdoba, Málaga, Sevilla

PORTUGAL

Lisboa, Fátima, Porto

MARRUECOS

Fez, Chefchouen, Merzouga

Madrid - España



- ◆ Mantenimiento de andenes en la Gran Vía.
- ◆ Nótese la protección en el andamio que habla del respeto por los peatones.
- ◆ Al fondo, arriba, Luperca observa mientras sigue amamantando a Rómulo y Remo.
- ◆ Gran Vía 18: Evolución desde Hotel Roma hasta Centro Comercial, pasando por Banco Ibérico y Consejería de Justicia.



- ◆ La “Real” importancia de una Plaza.
- ◆ Acceso peatonal al Palacio Real de Madrid por la explanada de la Almudena.
- ◆ Plaza proporcionada y funcional ofreciendo además resguardo del tráfico a los peatones.



- ◆ Detalle del Retrato de la Baronesa Thyssen-Bornemisza, obra del pintor Ricardo Macarrón 1988-1989.
- ◆ Los museos y las ciudades se deben recorrer fundamentalmente a pie, a veces encontramos mascotas.
- ◆ Ellas son parte de la “caminabilidad” y también deben ser tenidas en cuenta en toda actuación sobre lo peatonal.

Segovia, Toledo y Burgos - España



- ◆ Peatones rumbo al Alcázar de Segovia.
- ◆ Indiferente la milenaria construcción romana de granito que abastecía de agua a la ciudad desde el siglo II d.C.



- ◆ Callejuelas empinadas en sector residencial de Toledo.
- ◆ Carencia total de andenes.
- ◆ Supuestamente peatonal, la evidencia muestra la realidad cotidiana.



- ◆ Las bondades arquitectónicas de una plaza para los peatones.
- ◆ El Mio Cid y su sombra siguen Campeando por la ciudad de Burgos, capital de la provincia de Castilla y León, situada a 7 kilómetros de Vivar su ciudad natal

Gastelugatxe y San Sebastián, País Vasco - España



San Juan de Gastelugatxe, Bermeo

- ◆ Senderismo. El caminante, versión no urbana de los peatones.
- ◆ Parajes del ayer que sirvieron al peregrino. Ermita de San Juan, siglo IX.
- ◆ Escenario hoy para el cine/televisión y el entretenimiento en general. Roca dragón, en Juego de Tronos.



- ◆ Arriba - San Sebastián desde la perspectiva de un peatón a quien le es posible recorrer sus principales playas desde la comodidad del observador activo.
- ◆ Al lado - Plazoleta para disfrutar el emplazamiento de las esculturas del maestro Chillida conocidas como el Peine del Viento.

Bilbao y Portugalete, País Vasco - España



- ◆ Puente Zubizuri en Bilbao, diseño de Santiago Calatrava.
- ◆ Permite a los peatones cruzar cómodamente el río Nervión.
- ◆ Demostración de que los puentes peatonales sí pueden ser elegantes y funcionales.



- ◆ "Puppy", escultura floral realizada por Jeff Koons en 1992 ubicada frente al Museo Guggenheim de Bilbao.
- ◆ Representación de un cachorro escocés de la raza West Highland White Terrier.
- ◆ Amenidades posibles en el espacio público destinado a los peatones.



- ◆ "Ponte Bizkaia" (1893) conectando las dos márgenes de la ría de Bilbao.
- ◆ Incluye una pasarela peatonal a 45 metros de altura sobre el agua, a la cual se accede por ascensores.

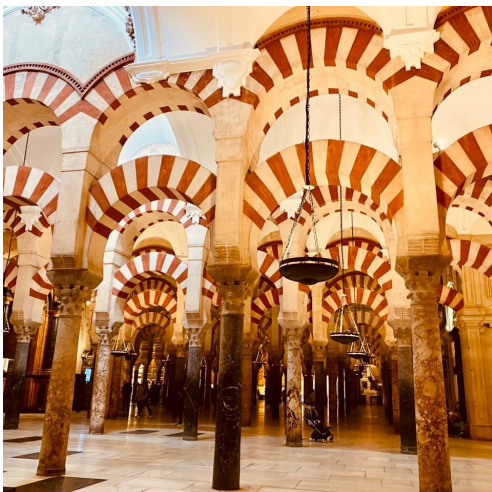
Córdoba - España



- ♦ Noria hidráulica en el río Guadalquivir dando la bienvenida al casco histórico de Córdoba.
- ♦ Innovación tecnológica del período andalusí.



- ♦ Pedestal de la estatua homenaje a Abū l-Walīd Muhammad ibn Ahmad ibn Muhammad ibn Rushd, conocido en Occidente como Averroes, el cual nació en la Córdoba del año 1126.
- ♦ Filósofo, médico y jurista, reinterpretó a Aristóteles para el mundo islámico.



- ♦ Detalle de las 856 columnas características de la gran Mezquita - Catedral de Córdoba.
- ♦ Arcos de herradura bicolores contruidos en ladrillo y piedra caliza

Córdoba - España



- ♦ Monumento a Moisés ben Mai-món, Maimónides, obra del escultor Amadeo Ruiz Olmos, situada frente a la casa natal del personaje en la plazoleta donde prácticamente termina la Calle de los Judíos en Córdoba.
- ♦ Filósofo, médico y rabino nacido en Córdoba en el año 1135.
- ♦ En su “Guía de los perplejos” intenta conciliar la filosofía aristotélica con la teología del Judaísmo.



- ♦ Señalética en las rutas peatonales de la Judería de Córdoba.
- ♦ Palabra “Sefarad” escrita en hebreo formando el mapa de la península ibérica.



- ♦ “Mezuzá” dispuesto a la entrada de antigua sinagoga en Córdoba.

Málaga - España



- ◆ Excelente infraestructura para los peatones en los diversos paseos del sector contiguo a la Malagueta.



- ◆ Paseo peatonal “Palmeral de las Sorpresas” inaugurado en 2011.
- ◆ Concebido para uso portuario pero también para el disfrute de los ciudadanos y visitantes.
- ◆ Son 26.700 m² de paseo acompañados de palmeras, fuentes, quioscos y recorrido por una pérgola que le imprime personalidad propia.



- ◆ Calle Marqués de Larios, peatonalizada desde el año 2002.
- ◆ Elegante epicentro de variadas exposiciones, festivales, conmemoraciones y comercio exclusivo.
- ◆ Arquitectura para la España del siglo XIX con fachadas redondeadas y claros puntos de fuga.
- ◆ Obsérvense las diversas texturas y diseños del pavimento destinado ahora a la circulación de los peatones.

Granada - España



- ♦ La “Escalera del Agua” en el palacio El Generalife de la Alhambra.
- ♦ El agua y los peatones pueden circular plácidamente, la primera por los pasamanos y los segundos por las gradas en medio de árboles y plantas.
- ♦ Hidráulica y Estética combinadas.



- ♦ Acceso para el riego o emergencias por fuego.
- ♦ Antecedentes de grandes fuegos en la Alhambra en 1524, 1590 y 1890. En el Generalife en 1958.
- ♦ En la actualidad, alto riesgo por incendios forestales.



- ♦ Arboleda actual en desarrollo ininterrumpido desde los olmos de 1526.
- ♦ Anteriormente, la función militar de la Alhambra hace pensar en una vegetación más reducida.

Sevilla - España



- ♦ Pasaje del marqués de Esquivel, oasis para el centro sevillano desde 1910.
- ♦ Al fondo, la Torre de los Perdigones, testigo del pasado industrial de la ciudad.



- ♦ Adoquín rústico para la circulación segura de los peatones.

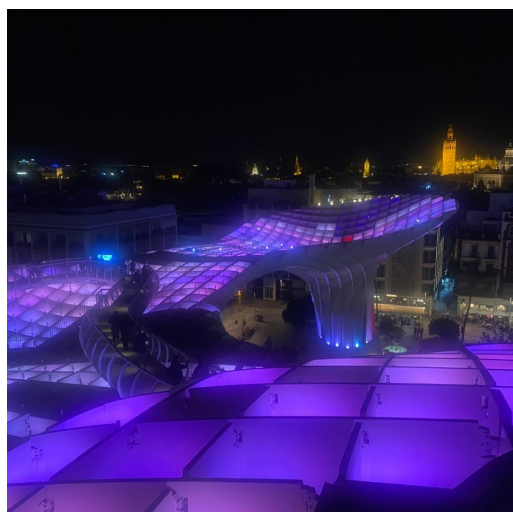


- ♦ La Plaza de España hace parte del Parque de María Luisa, con un total de 34 hectáreas de jardines y senderos para el disfrute no motorizado.
- ♦ Obsérvense las diferentes texturas y formas del pavimento.

Sevilla - España



- ♦ Infraestructura para el paseo fluvial al paso del río Guadalquivir por Sevilla.



- ♦ Setas luminosas adornando la silueta nocturna de Sevilla.
- ♦ Obsérvese la pasarela peatonal que recorre por todo lo alto a este ícono urbanístico.



- ♦ Marcando el paso flamenco.

Lisboa - Portugal



- ♦ Elevador da Glória (hidráulico en 1885, a vapor en 1886 y eléctrico a partir de 1915).
- ♦ Recorre 265 metros en una pendiente del 17%.
- ♦ Vista del Funicular en Calçada da Glória.
- ♦ Aunque es permitido el tránsito peatonal, resulta bastante peligroso por lo angosto, inclinado y resbaloso.



- ♦ Obras de mantenimiento en la Rua da Atalaia, Bairro Alto.
- ♦ Nótese lo angosto de las aceras en este sector residencial.
- ♦ Aunque no se aprecia en la fotografía, la vía vehicular está siendo controlada con bolardos retráctiles.

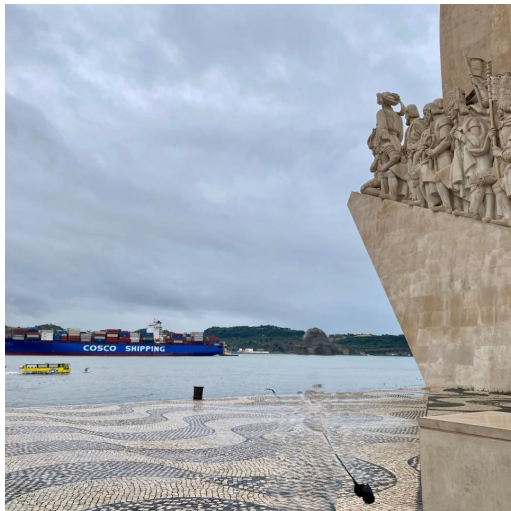


- ♦ Vista desde el Elevador do Carmo (1902) conocido también como Elevador de Santa Justa.
- ♦ Al fondo, el Castelo de São Jorge.

Lisboa - Portugal



- ♦ Amália da Piedade Rebordão Rodrigues (Amália Rodrigues), referente histórica del Fado, género musical símbolo de la nación portuguesa.
- ♦ Mural del artista urbano Alexandre Farto (Vhils) en la Rua de São Tomé del barrio Alfama.
- ♦ Uso artístico de los típicos adoquines con los que los “calçeteiros” pavimentan las calles de Lisboa.



- ♦ Navegantes europeos de ayer observando a los navegantes chinos de hoy en el “Monumento aos Descobrimentos”, río Tajo en Belem.



- ♦ A pie por el Parque de las Naciones, zona moderna de Lisboa construida con motivo de la Expo de 1998.

Fátima - Portugal



- ♦ Peatón de rodillas en ejercicio de la peregrinación como signo de penitencia.
- ♦ Santuario de Nuestra Señora del Rosario de Fátima.



- ♦ Estatua de San Juan Pablo II, “El Papa Peregrino”, 129 viajes apostólicos en el lapso de 27 años.
- ♦ El 13 de mayo de 1981 sufrió un atentado a bala que lo tuvo a punto de morir.
- ♦ Este atentado en la Plaza de San Pedro tuvo lugar el día y a la hora en que se recuerda la primera aparición de la Virgen María en Fátima, Portugal.
- ♦ El Papa atribuyó su salvación al milagro de la intervención directa de la Virgen.

Oporto - Portugal



- ♦ Rincón de Vila Nova de Gaia bajo el puente Don Luis sobre el río Duero frente a Oporto.
- ♦ Se llega en variados medios de transporte, pero el trayecto a pie desde el centro histórico de Oporto descendiendo por los barrios sobre la margen izquierda del Duero resulta impresionante.



- ♦ Los habitantes conviven con los efectos de la humedad.
- ♦ Escena local que no parece llamar la atención de los peatones.



- ♦ Despedida desde la Estación de São Bento en uso desde finales del siglo XIX.
- ♦ Más de 20.000 azulejos portugueses pintados por el artista Jorge Colaço adornan de manera espectacular el vestíbulo de la estación.



Chefchouen - Marruecos



- ♦ Calle típica de la Medina de Chefchouen.
- ♦ Aunque netamente peatonal, resulta poco apta para personas con movilidad reducida.
- ♦ Priman sí la estética y el colorido que aportan a la “caminabilidad”.



- ♦ Indumentarias árabe y amazig conviviendo y circulando por las calles de Chefchouen en las estribaciones de la cordillera del Rif.



- ♦ “Chouen - Agua mineral pura y equilibrada”.
- ♦ En árabe:

شاون

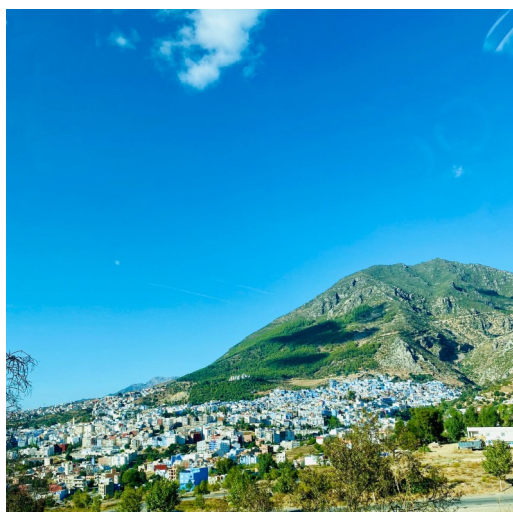
Chefchouen - Marruecos



- ♦ Señal de tránsito advirtiendo el tránsito de peatones.
- ♦ Como en otros países, la recomendación universal de “cruzar sin correr” no parece ser la indicada en esta señal.



- ♦ El pan se amasa en casa pero se hornea en la esquina.
- ♦ En la imagen, el operario marca el pan para no confundirlo con el del vecino.



- ♦ Panorámica de Chefchouen con el intenso azul de su cielo despejado.
- ♦ Al fondo, inicia la histórica cadena montañosa del Rif.

Fez - Marruecos



- ♦ Entrando a la Medina de Fez por la Puerta Bab boujloud o Puerta Azul.



- ♦ Una de sus más de 9.000 calles al interior de la Medina de Fez.
- ♦ Esta medina ha sido reconocida como el casco urbano peatonal más grande del mundo.



- ♦ Transporte de mercancías en burros y mulas.

Fez - Marruecos



- ◆ Avisos sobre las paredes equivalentes a señales de tránsito informativas para peatones.
- ◆ Contenido escrito en alfabetos árabe, amazig y romanizado.
- ◆ La forma hexagonal avisa sobre la no continuidad de la vía.



- ◆ Aunque en poca medida, el transporte motorizado comienza a hacer presencia dentro de la Medina.



- ◆ Al exterior, los automotores hacen de las suyas obligando a los peatones en este sitio a desplazarse por la calzada vehicular.

Merzouga - Marruecos



- ♦ La Gran Duna de Merzouga, referente ancestral para las caravanas y puerta de entrada al desierto.



خطر

- ♦ Señal de Peligro en la carretera Fez - Ifrane - Midelt - Valle del Ziz - Merzouga.



- ♦ Palmerales en el Valle del Ziz, verdaderos oasis para reconfortar al viajero.
- ♦ Ojalá hubiera muchos oasis para los peatones en nuestras ciudades.

Merzouga - Marruecos



- ♦ Dunas del rojizo Erg Chebbi, el Sahara Marroquí en el Medio Atlas, próximo a la frontera con Argelia.
- ♦ Dromedarios como medio de transporte tradicional de los pueblos nómadas.



- ♦ Paisaje vespertino del regreso a casa tras una jornada en el desierto.



- ♦ Hasta la próxima ...



Boletines
EL PEATÓN

Editor
PeatonesColombia

Sitio Web
www.peatones.co

LA ORGANIZACIÓN

PeatonesColombia continúa la tarea de la Fundación Colombiana de Peatones, entidad constituida como Organización No Gubernamental en el año 1999 y que desde entonces produjo conocimiento alrededor del tema peatonal, ejerció control social en lo que atañe a los peatones y asesoró a funcionarios públicos, estudiantes y ciudadanía en general.

En PeatonesColombia creemos que los ciudadanos, de manera individual o colectiva, pueden transformar positivamente la realidad urbana mediante la gestión adecuada de sus derechos y el cumplimiento consciente de sus deberes.



Conclusiones

LA RELIGIÓN Y LOS PEATONES

Recorriendo España, Portugal y Marruecos es común toparse con antiguos Templos, Sinagogas y Mezquitas propios de la religión Católica, el Judaísmo y el Islam.

Entre muchos más elementos, comparten las tres el concepto y/o mandato de hacer peregrinaciones ya sean estas a Roma, Jerusalén y Santiago; o al Muro de los lamentos, las tumbas de los sabios talmúdicos o de Rabinos destacados; o al menos una vez en la vida a la Kaaba en La Meca.

Estos recorridos tienen para el peregrino un componente de viaje espiritual y comunicación con Dios en ambientes favorables a la contemplación y generalmente asociado a la acción de caminar, sea recorriendo largos trayectos a pie o dando vueltas al símbolo objeto de devoción.

Así, por ejemplo, “las peregrinaciones evocan nuestro caminar por la tierra hacia el cielo” (CIC 2691).

Como las religiones, la acción de caminar inherente a los peatones ha venido construyendo su propio código ético, conformando un proyecto de futuro, ofreciendo solaz y salud, favoreciendo la cohesión entre practicantes y rodeándose de símbolos y relatos.

Siguiendo este hilo, restaría al movimiento peatonal que distinguiera entre lo sacro y lo profano, diera lugar al surgimiento de profetas y promoviera lugares de culto, sacerdotes y ofrendas.

Nótese, sin embargo, que ya tenemos a quienes “pontifican” sobre el tema peatonal, satanizan cosas como el automóvil y pronostican escenarios apocalípticos.

Es tan sólo una reflexión... para no tomarnos tan en serio.

Bogotá, Colombia
Año 2024